

Knack | weekend

Black 02

Wonen • 30 maart 2011

1.
Het nieuws
uit de designwereld

2.
Dossier
Wonen zoals het is

3.
De ultieme
lifestylegids



Wonen
DESIGN & ARCHITECTUUR

Een plaatstalen trap geeft via een grote ruimte toegang tot het dak waarop een serre als tuinkamer (foto rechts) werd gebouwd.



STADSKANKER WORDT LUXELOFT

RENOVATIE

De loft van David maakt deel uit van een gedurd renovatieproject aan de Brusselse Kleine Ring, waarbij een voormalig werkhuisencomplex werd omgevormd tot woonsite. Het project werd bekroond met een Belgian Building Award.

TEKST EN FOTO'S KAT DE BAERDEMAEKER

De oorspronkelijke bouwelementen van de werkplaatsen, waaronder de betonnen paaltjes, werden zoveel mogelijk behouden. Het ijzeren tafeltje komt van de rommelmarkt, de stoelen van Ikea.



David schuimt graag junkshops en tweedehandsmarkten af. Het resultaat is een eclectische verzameling van meubels en objecten. Naast de piano hangt een schilderij van de Antwerpse kunstenaar Bruneau.



De portrettenreeks Tbilisi is van de bevriende Georgische fotograaf Beso Uznadze. De groengele lichtinval komt van het gekleurde glas in de gevel. **Boven:** op diverse plaatsen, zoals in de keuken, werd geëxperimenteerd met plankenbeton.



„een lang en breed vensterblad van gepolijst beton belichaamt de 'form follows structure'-architectuur.

Dergelijke renovatieprojecten in achtergestelde buurten vormen vaak de doorbraak voor de herwaardering van de wijk.

De loft bevindt zich twee hoog in het middengedeelte van de site. De serre op het dak is ontworpen voor de tuinbouw maar ze werd voorzien van dubbele beglazing.



Sinds een tweemaal jaar wonen David en zijn partner op Poincaré. David is Brit en werkt voor de Europese Commissie. Reizen hoort bij zijn job. Hij verblijft regelmatig in Engeland, woonde een tijd in Georgië en pendelde geregeld tussen de hoofdstad Thilisi en Antwerpen. Toen Brussel Davids nieuwe werkstreek werd, zochten beide mannen een huurloft in Brussel. „Voor ons was deze plek ideaal: vlak bij het Zuidstation, makkelijk bereikbaar en met veel ruimte en licht, plus een daktuin voor Nino en Sposito”, lacht David, doelend op zijn katten die zich duidelijk in hun sas voelen. Het bijzondere project en het wonen in een soort woongemeenschap trok het koppel aan. „We houden van de eigenzinnige architectuur en het wat brute no-nonsensekarakter. De serre op het dak was liefde op het eerste gezicht.

Dat de stijl perfect aansloot met ons vintage meubilair, was mooi meegenomen.”

Apart together

Het vervallen werkhuisencomplex aan de Brusselse Kleine Ring werd door de Brusselse architecten BOB361 grondig gerenoveerd en tot woonlofts omgevormd. Een buitenbeentje, niet alleen door de aanpak maar ook en vooral door de locatie. Aan idealisme geen tekort bij het architectenduo Desmet/Vanhamme. „Je moet inderdaad een beetje gek zijn”, lacht Goedele Desmet, „om een project te starten te midden van een getto van immigranten, zoals hier in Anderlecht.” Op een boogschuit van het Zuidstation en met om de hoek de Bergensesteenweg, is het inderdaad niet de meest trendy shoppingwijk. De voormalige edelsmederij lag er al een dertig jaar vervallen bij. Onkruid tierde tussen de roestige hangars vol ratten, zwefkatten en

zwerfvuil. Zelfs de CCC (Cellules Communistes Combattantes, extreem linkse terreurgroep in de jaren tachtig), die het voorpand hadden gekraakt en er hun 'kantoor' hadden ingericht, vonden er een tijdelijk onderkomen.

„Als architecten willen wij urbanistisch vooruitdenken. Dat dergelijke projecten in achtergestelde buurten vaak de doorbraak vormen voor de herwaardering van een wijk, is in het verleden al bewezen. Jarenlang heeft men dit stadsdeel links laten liggen en is het geëvolueerd tot een getto van vreemdelingen en illegalen.” De motivatie bij de renovatie van P.NT2 was voor het architectenduo niet alleen de creatie van een aangename werk- en woonomgeving met meerdere woonteelten, het project voedde ook de idealistische gedachte dat ze konden bijdragen tot een herwaardering van de Brusselse binnenstad. Goedele Desmet: „Wij gaan ervan uit dat wijk

migranten het beter krijgen, ze zich ook gaan verplaatsen. Op die manier komt er beweging en komt er plaats voor nieuwe projecten. Belangrijk is dat de concentratie wordt doorbroken en men opnieuw naar een gemengde samenleving gaat. Ik hoop dat er hier weer wat gewone cafés komen waar je iets meer dan muntthee en gekookte gruis koffie kunt drinken”, lacht ze. „Of dat effectief zo zal zijn of een utopie zal blijken, moet de toekomst uitwijzen.” Van het begin af aan is het een gezamenlijk project geweest: *apart together*”, legt de architecte uit. „Het feit dat er meerdere eigenaars zijn, heeft praktische voordelen. De grote gemeenschappelijke tuin biedt bijvoorbeeld de mogelijkheid om feestjes te organiseren. Tegelijk creëert het een gevoel van samenhang, een soort privacy zonder zich af te zonderen. Doordat de huisdeur niet rechtstreeks in contact staat met de straat wordt de drukte letterlijk van

je afgeschud voor je je woning betreedt. Ook brengt zo'n project in zekere zin gelijkgezinden bij elkaar. Momenteel vormen we in de buurt zelf een beetje een getto, al is het er een van rust, maar hopelijk blijft dit niet zo en brengt P.NT2 een positieve verandering.”

Tuinbouwerserrie op het dak

Wanneer de zware met metaal beslagen poort in het slot klikt, verstomt de drukte van de binnenring. Een grote groene binnentuin met volwassen fruitbomen contentuust prettig met het heftische straattrafiek. Naast het kantoor en twee ruime lofts van de BOB361 Architecten zelf, situeren zich achter het netjes gerestaureerde derij een vijftiental wooneenheden. De loft van David en Paul bevindt zich twee hoog in het middengedeelte van de site. „Elke loft werd structureel anders aange-

pakt, volgens de bestaande situatie”, aldus Desmet. „Het vertrekpunt voor de inrichting van deze loft van 170 vierkante meter, bedoeld voor verhuuring, was de mogelijkheid om op het dak een groot terras aan te leggen. Maar ik geloof niet in de werking van een terras dat losstaat van de woonruimte, en waar je met een trapje naartoe moet.” De oplossing vond Desmet in een tuinbouwerserrie. Een deel van het betonnen plafond werd weggehaald en overbrugd met een serre met dubbele beglazing, waarvan één zijde ondoorzichtig is voor de privacy en om een gevoel van behaaglijkheid te scheppen. Door een extra groot trappatje te maken naar het dakiniveau stroomt er niet alleen meer licht in de woonruimte maar krijg je ook voeling met wat zich daarboven afspeelt. Doordat de loft gericht is op het westen is het er zowel 's winters als 's zomers zachter. Volgens het principe van 'een volume in



In een 'blok' in de ruimte werden twee compacte slaapkamers en een badkamer ondergebracht.

een volume' werd in de ruimte een blok gemaakt, waarin twee compacte slaapkamers en een badkamer zijn gevat. „Het volume staat los van de buitenwanden”, legt Desmet uit. „Zo ontstaan er twee circulatiewegen: aan de ene kant geven de kamers gewoon via deuren uit op het gangpad, aan de andere zijde communiceren ze met elkaar doordat de scheidingsmuren niet doorgetrokken zijn tot aan de buitenwand.”

Goedele Desmet houdt van dingen die haar doen glimlachen. Ook in de architectuur is dat nodig „want de wereld is al ernstig genoeg”. Dat verklaart het gebruik van het gezandstraalde limoengele glas dat de muren van de inkom in een opvallend kleurbad dompelt. Het is niet alleen een gimmick maar ook een praktische ingreep om de rechtstreekse inblik in haar eigen keuken te vermijden.

De verdere inrichting van de loft bleef mi-

Van het begin af is het wooncomplex een gezamenlijk project geweest met meerdere eigenaars: apart together.

nimaal. „De ruwbouwaannemer bleek zeer goed te zijn in het werken met plankenbeton. We hebben de mogelijkheden van dit materiaal geëxploreerd in zowat elke nieuwe toevoeging, van trapjes en tabletten tot terras- en kolomstructuren. De vorm van deze toevoegingen is in sterke mate bepaald door het *form follows structure*-principe. Dat vertaalt zich ook in de vorm en het materiaal van de keuken.”



De gezamenlijke prijs voor creëert een gevoel van samenhang.

BOB361 ARCHITECTEN

1999 oprichting BOB361 Architecten door Goedele Desmet, Ivo Vanhamme en Jean-Michel Cuijss. Kantoren in Brussel en Parijs.

1999 Award van de Belgische Architectuur voor vier patio-woningen in Lebbeke.

2004 Staalbouwprijs 2004 voor de uitbreiding van het Waterbouwkundig Laboratorium in Borgerhout.

2004 Goedele Desmet wordt voorzitter van de redactieraad van het architectuurtijdschrift A+.

2005 Roadbook, monografie over BOB361, naar aanleiding van de tentoonstelling in Ceggia, Italië.

2006 Goedele Desmet en Ivo Vanhamme worden docenten aan het departement Architectuur, Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening van de KULeuven.

2008 Pavillon de l'Arsenal in Parijs, tentoonstelling 899 Logements.

2008 Provinciale prijs voor Architectuur voor 17 sociale woningen in Kessel-Lo.

2009 Het VDAB-kantoorgebouw in Sint-Niklaas krijgt een nominatie op het World Architecture Festival in Barcelona.

2010 Belgian Building voor de renovatie P.NT2

sel.

ER IS MEER IN HET LEVEN DAN VOLVO. ER IS EEN TAFELTJE RESERVEREN IN EEN STERRENRESTAURANT. EN ER IS TWEE LEPELTJES VRAGEN BIJ HET DESSERT. NET DAAROM RIJDT U MET DE SLIMME/SEXY VOLVO C70.



MAAK EEN TESTRIT MET DE SLIMME/SEXY VOLVO C70.

De stijlvolle Volvo C70 heeft 2 kanten. Er is de slimme coupé boordevol ingenieuze technologie. En er is de sexy cabriolet die gemaakt is om glorieus mee te cruisen. De Volvo C70 is twee verbluffende wagens in één en u betaalt er maar 29.990 euro voor.

Doe vandaag een slimme zet. Neem plaats aan het stuur van de meest sexy wagen op de markt. Een testrit? Afpraak op www.volvocars.be of bij uw Volvo-verdeler.



Volvo. for life

U hebt al een Volvo C70 2.0 L Diesel vanaf € 29.990.

9,4 L/100 KM • 154 – 219 g CO₂/KM

arrang aan veiligheid.
ormatie KB 19/03/2004; www.volvocars.be.
gebeeld model ter illustratie.

WWW.VOLVOCARS.BE